

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3**

**Принято**  
На заседании педагогического совета  
БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска  
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
Директор БОУ ДО  
"ДШИ №3" г. Омска  
 С.Н. Маспанова  
02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**  
срок обучения 2 года

**ОМСК**

**Составители:** преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска Щурова О. И.

**Рецензенты:** Заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.Достоевского, доцент Даренская Н.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

#### **VI. Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

#### **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной после предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет " Подготовка концертных номеров " неразрывно связан со всеми предметами дополнительной после предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства " Хореографическое творчество ".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, историко-бытового танца и русского танца. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д, которые могут служить примером в изучении предмета « Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса « Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом .

## **2. Срок реализации учебного предмета .**

Срок освоения программы для детей, окончивших 8-летнюю предпрофессиональную программу, и поступивших в 1 класс в возрасте с 14 до 15 лет, составляет 2 года. Программа ориентирована на учащихся,

планирующих поступать в средние и высшие учебные заведения хореографической направленности.

### **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Классы	1 кл.	2 кл.
Максимальная учебная нагрузка в часах (на весь период обучения)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	1	1

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповые занятия (от 7 человек) или мелкогрупповые (4-6 человек), индивидуальные занятия в зависимости от номера. Такое разнообразие форм позволит подготовить интересные и разнообразные номера. Группа может разделиться на подгруппы и с разными педагогами может вестись подготовка сразу нескольких номеров. Продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета « Подготовка концертных номеров »**

**Цель :** развитие танцевально - исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства .

#### **Задачи :**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности , координации движений;
- развитие чувства ансамбля ( чувства партнерства ), двигательнo - танцевальных способностей , артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства .

## **6. Обоснование структуры учебного предмета « Подготовка концертных номеров »**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- форма работы на уроках "Подготовка концертных номеров";
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля , система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета ».

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Распределение учебного материала по годам**

#### **Примерный перечень хореографических номеров для 1 года обучения.**

Классический танец :

1. Музыка А.Адана . Вальс крестьянок из I акта балета « Жизель ».  
Хореография Коралли
2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сальфид из балета « Сальфида ».  
Хореография Бурнонвиля

Русский танец :

1. Танцы , построенные на танцевальных ( плясовых ) особенностях областей России
2. Саратовская кадриль
3. « Смоленский гусачок
4. Порошка-Параня
5. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
6. П. И. Чайковский . Вальс Цветов из балета «Щелкунчик»

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

### **Примерный перечень хореографических номеров**

Классический танец :

1. Музыка А. Адана . Танец подруг из I акта балета « Жизель ». Хореография Коралли
2. Музыка П.Чайковского . Вариации фей из балета « Спящая красавица » Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера , Р. Дриго . Вариации кукол из балета « Фея кукол ». Хореография К.Сергеева
4. Музыка П.Чайковского . Сцена снежинок из II акта балета « Щелкунчик ». Хореография Вайнонена

Русский танец :

- 1.Хороводы
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов
3. Саратовская плясовая

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

### **2. Формы работы на уроках "Подготовка концертных номеров"**

Уроки изучения новых знаний (нового материала)

Уроки формирования новых умений.

Видеоуроки. (Съемка и просмотр, анализ, работа над ошибками)

Уроки контроля и коррекции знаний и умений.

Уроки - зачеты.

Уроки - подготовка к конкурсам.

Уроки - подготовка к концертам.

Открытые уроки.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета « Подготовка концертных номеров », который определяется формированием комплекса знаний , умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе .

## **IV Формы и методы контроля , система оценок**

### **1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание**

Оценка качества реализации программы " Подготовка концертных номеров " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах , просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов исполнения концертных программ . Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

#### **1. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (« отлично »)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение , отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения ;
4 (« хорошо »)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами ( как в техническом плане , так и в художественном )
3 (« удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов , а именно : недоученные движения , слабая техническая подготовка , малохудожественное исполнение , отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 (« неудовлетворительно »)	комплекс недостатков , являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет » ( без отметки )	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной .

При выведении итоговой (переводно ) оценки учитывается следующее :

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **3.Контрольные требования на разных этапах обучения**

**По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- совершенствовать координацию тела;
- активизировать работу над техникой исполнения;
- уметь работать в ансамбле с другими исполнителями;
- уметь сочинять танцевальные комбинации из проученных движений;

**По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся

- уметь подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий;
- умения работать в ансамбле с другими исполнителями;
- формировать навыки сотворчества с педагогом при постановке новых танцев;
- уметь разбирать хореографические композиции по видеоматериалам;
- владеть навыками передачи своих знаний другим исполнителям;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров » предлагает примерный репертуар хореографических постановок . Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца .

Вводное слово преподавателя .

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи .

Слушание музыки и ее анализ .

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, тем , музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога , а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характер , определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы : наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенк .

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее,

эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение .

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося .

## **VI. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

### **Театрально-концертный зал – 1:**

- рояль «Ямаха» - 2 шт.,
- пульт микшерный – 2 шт.,
- микшер – 2 шт.,
- активная акустическая система – 2 шт.,
- стенд акустической системы – 2 шт.,
- микрофон – 2 шт.,
- стойка под микрофоны – 2 шт.,
- прожекторы боковые стационарные – 2 комплекта

### **Библиотека – 1:**

- учебно-методическая литература,
- музыкальный центр – 1 шт.,
- каталог,
- CD- диски.

### **Помещения для работы со специализированными материалами/кабинеты групповых занятий (теоретические) – 3:**

- доска поворотная – 3 шт.,
- телевизор – 3 шт.,
- DVD – проигрыватель – 3 шт.,
- пианино – 3 шт.,
- стол ученический – 47 шт.,
- скамья – 47 шт.
- шкаф для учебных пособий – 6 шт.,
- пюпитр – 2 шт.,

- проигрыватель «Аккорд» – 1 шт.,
- компьютер – 1 шт.,
- аудио-пособие «фонохрестоматия» по музыкальной литературе,
- видео-пособие «видео-хрестоматия» по курсу музыкальной литературы,
- DVD и MP3 диски к урокам музыкальной литературы
- аудиокассеты (пособие к урокам),
- грамзаписи (винил) классической музыки,
- наглядные пособия: таблицы по музыкальной грамоте и сольфеджио,
- интернет ресурсы.

**Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий/хореографический класс/ - 2:**

- пианино – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- скамья – 4 шт.,
- магнитофон – 4 шт.,
- балетный станок – 5 шт.

**Учебные аудитории для индивидуальных занятий/ кабинет индивидуальных занятий «фортепиано» - 5:**

- рабочее место преподавателя – 5 шт.,
- пианино – 6 шт.,
- стул – 24 шт.,
- табурет круглый – 2 шт.

**Костюмерная – 1:**

- костюмы (комплекты) – 81 шт.
- обувь – 167 пар,
- оверлок – 1 шт.,
- стиральная машина – 1 шт.,
- швейная машина - 3 шт.,
- утюг – 2 шт.,
- стол для раскройки – 1 шт.,
- доска гладильная – 1 шт.,
- доска для сушки белья – 1 шт.,
- отпариватель– 1 шт.

**Балетный зал -1:**

- специализированное линолеумное напольное покрытие,
- балетные станки – 2 шт.,
- зеркала – 14 шт.,
- рояль – 1 шт.,
- скамья – 5 шт.,

- музыкальный центр – 1 шт.

**Раздевалки – 2:**

- скамья – 4 шт.,

- вешалки для одежды – 4 шт.,

**Душевая – 1**

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Белозерова В.В. « Традиционная культура Орловского края ». Орел , 2005
2. Буренина А.И. « Ритмическая мозаика ». Санкт -Петербург , 2000
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Учебное пособие. Лань Спб, 2018.
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Лань Спб, 2019
5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие, Планета музыки 2019
6. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. М., 2013.
7. Громова Е.Н. « Детские танцы из классических балетов с нотным приложением ». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ». Санкт -Петербург , 2010
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. « Областные особенности русского народного танца ». Часть I, Орел , 1999
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. « Областные особенности русского народного танца ». Часть II, Орел , 2004
10. Климов А.А. « Основы русского народного танца ». Москва : « Искусство », 1981
7. Ткаченко Т.С. « Народный танец ». Москва : « Искусство », 1954
11. Ткаченко Т.С. « Народные танцы ». Москва : « Искусство », новое издание 2016
- Устинова Т.А. « Избранные русские народные танцы ». Москва : «Искусство », 1996